

מספר על היד

אלה דור-און

”בכל דור ודור חייב אדם
לראות את עצמו כאילו הוא היה שם...”

רשימת השירים

4	אודות המחברת
5	הקדמה
8	מספר על היד
10	בלי מעיל בחרף
11	לזכר אב עטוף טלית
12	שבועת אמונים
15	לב אם
16	העקר שתחיה
17	ילד יהודי בגיטו
18	זהב תמורת מים
19	את תחיי!
21	חלום
22	בדיוק ללא דפי...
23	דוקטור מנגלה
24	פגישה מקרית
25	זוג נעלים מתאים במספר
26	בריחה
27	פגישה עם אלפרד וצ'לר
28	נערה אלמונית
30	שיהיה במזל...
32	סבתא אסתרה מדליקה משואה
33	תצלום משפחתי
34	ביום השואה והגבורה
36	סבתא אסתרה עוטה מסכה
37	אתם...

אודות המחברת

אֵלָה דוֹר-אוֹן,



משוררת, כתבה חמישה ספרי שירה.
רבים משיריה פורסמו בעיתונים, בספרי לימוד
ובאנתולוגיות לשירה.

נולדה וגדלה במוסקבה, ברה"מ.
עלתה לישראל ב-1957. בת לאם ניצולת שואה.
בוגרת אוניברסיטת תל-אביב בספרות אנגלית
והיסטוריה של המזרח התיכון.
מורה לאנגלית, מתרגמת ועורכת.
מתגוררת בחולון.

שירי – אתם כמו ילדי,
בגרתם ויצאתם למרחב.
מי ידפדף בכם ומי יקרא?
מי יברך ומי יפגע?
רוצה לדעת, לא אדע...

גם המבוגרים טועים (1984) • סנדלים (1987) • המילים שאמא אמרה (1994)
מספר על היד (1998) • טרם פג החלום (1999) • Цветѣт Мориа (2001)

הקדמה

ספר השירים מבוסס על זכרונותיה של אֶסְתֶּר שְׁקוֹרְמָן-יוֹפֶה לבית מְרְגוֹלִיס, ניצולת מחנה ריכוז אושוויץ-בירקנאו. אֶסְתֶּרְקָה (שם נעוריה) נולדה בעיר גְרוֹדְנוֹ, בפולין.

עם פרוץ המלחמה ב-1939 היתה נערה בת 16. לאחר פלישת הגרמנים לפולין הועברה עם בני משפחתה ועם אלפי יהודים אחרים לגיטו גרודנו, שם שהו בין השנים 1941 – 1943.

בשנת 1943 חוסל הגיטו והיהודים, שעדיין נותרו בחיים, נשלחו בקרונות משא למחנה הריכוז אושוויץ. למעלה משנתיים היתה אסתרקה בתופת של אושוויץ עד לשחרור המחנה, בחורף 1945, על ידי כוחות הצבא האדום. אסתרקה נישאה לקצין יהודי, ששירת בצבא האדום, ועברה לגור בברית המועצות. בשנת 1957 היא עלתה ארצה עם בעלה ועם שתי בנותיה.

היא נפטרה בישראל בשנת 2010 בגיל 87.

שירים רבים כתובים בגוף ראשון ונאמרים מפיו של הנכד הבכור, "הצבר", אִיִּתִי. כך נוצר קשר של הזדהות בין דור השואה לבין דור התקומה.

* * *

הרעיון לכתוב שירים על השואה נולד מתוך החלטה מודעת, שעלי לתעד את מה שעבר על אמא ועל בני משפחתה בשואה, קודם כל, למען הילדים שלי והילדים של אחותי – מעין יומן משפחתי "והגדת לבניך".

השיר הראשון שכתבתי היה "מספר על היד", אשר הופיע בספר שירי הילדים הראשון שלי "גם המבוגרים טועים". באחד הימים קבלתי מכתב מהנכדה של חברה של אמא שלי. הילדה כתבה לי: "נהניתי מאד לקרוא את הספר שלך, אבל במיוחד מצא חן בעיני השיר, שכתבת על סבתא שלי". המכתב הזה מאד ריגש אותי. הוא המחיש, שסבתא אֶסְתֶּרְקָה יכולה להיות הסבתא של כל הנכדים בני הדור השלישי.

זכרונות הילדות הראשונים שלי קשורים במפגשים חברתיים של ניצולי השואה – חברים וחברות של הורי – שנערכו בביתנו. שמעתי סיפורים על השרדות, על עזרה הדדית, על ידידות והקרבה עצמית. שמעתי סיפורים על אמא – על מעשי הגבורה שלה, כיצד עזרה לאנשים תוך סיכון עצמי ואף הצילה חיי אדם. נאחזתי בחלק ההירואי ופחדתי לגעת בזוועות.

שנים לא רציתי לשמוע את מה שהיה לאמא לספר והיו לי רגשי אשם על כך. יחד עם זאת, עודדתי אותה להעלות את קורותיה על כתב. בשבילי לדבר על מה שעבר על

אמא בשואה היה כמו לגעת במשהו בוער ופחדתי להכוות. לילד קשה להתמודד עם העובדה שהוריו, האנשים הכי אהובים והכי חשובים בחייו, היו מושפלים, חסרי אונים, מבוזים.

עם השנים הופיעה תחושה של דחיפות. הדור, שחוה את השואה, הולך ונעלם. פתאם נבהלתי, שכאשר ארצה לדעת, כאשר ארצה לשאול – לא יהיה את מי. ואז התחלתי לקרוא את הזכרונות. דרך הזכרונות עשיתי הכרות מחודשת עם אמא. מצאתי בהם לא רק מידע עובדתי, אלא גם הרהורי נפש, חשיפה של רגשות, פחדים, מועקות.

אחר כך, נוצר דיאלוג ביני לבין אמא. את מה שלא הבנתי מהזכרונות – שהיו כתובים בפרץ של רגשות, בצורה לא ערוכה ולפעמים מבובלת – השלמתי על ידי שיחה ושאלות. רציתי, שהסיפור האישי של אֶסְתֶּרֶקָה, בתור נערה צעירה במחנה השמדה, יגע בנימי נפשו של הקורא ויקרב אותו לתקופה כאובה והירואית זו בתולדות עמנו.

חלק מהשירים נכתב בשטף, אחרים במאמץ רב. כדי ששיר יקרום עור וגידים יש צורך בשילוב מיוחד ונדיר בין רעיון לבין תחושה פנימית עמוקה. את הרעיונות שאבתי מהסיפורים של אמא – הכל מבוסס על עובדות אמיתיות – ואילו הרגש, המפיח בשיר רוח-חיים, נבע ממעמקי נפשי, מתחושת הזדהות עמוקה עם ההורה, שהיא כה אופיינית לבני הדור השני.

לאחר שקראתי את הזכרונות של אמא הרגשתי, שעלי לפרוע חוב כלפי בני משפחתי שנספו – אנשים שלא הכרתי מעולם. רציתי להחיותם, להוציאם מהאלמוניות, לספר על מותם הטרגי. ואולי, בדרך זו לנחם אותם, שהאילן המשפחתי שלנו לא נגדע, שהמשפחה לא נכחדה והשורשים המעטים ששרדו, העמיקו והתרחבו ועם הזמן, העץ הזה שוב יפרח לתפארת.

אלה דור-און

לאמא, שספרה לי,
באהבה רבה



מספר על היד

פעם בקיץ, כשנשארונו לבד,
ראיתי לסבתא מספר על היד*.
הייתי פעוט – סקרן וחוקר –
שואל ומשיב מבלי לדבר.
הנחתי ידי הרפה על זרועה
ורציתי לתלש כל ספרה ממקומה.

וסבתא חבקה ונשקה –
בלי הסבר.
רק אמרה חרישית –
כשתגדל אספר.

מתחלפות העונות כגלגל סובב...
שוב הקיץ מגיע לוחט וצורב.
שוב קולט מבטי על יד השופה
ספרות מפרות, חרותות בקפיצה.
סבתא – בקשתי בקול מתחנן –
תרשי לי, תרשי לי גם-כן,
תרשי לי כמוך על היד לציר...
והיא רק חיכה –
לא הוסיפה דבר.

מתחלפות העונות. הקיץ חוזר.
אני כבר בן תשע. אני כבר בוגר.
לסבתא שלי מספר על היד –
לא נמחק עם הזמן, טבוע לעד.
רציתי לדעת, רציתי הסבר –
מדוע לה יש ואין לאחר?
וסבתא התחילה פתאום לדבר:

ספרה על תקופה קרובה-רחוקה,
על עם בגולה, על שואה וגבורה,
על קר ורעב, מחנות עבודה,
וכיצד דרך נס ממות נצלה...

פעם בקיץ, כשנשארונו לבד,
נשקתי לסבתא חזק על היד.

* קעקוע, מספר אסיר 30910, על זרועה של אסתרקה מרגוליס, אמא של אלה דור-און.

בְּלִי מְעִיל בְּחֶרֶף

לדודי,
אהרון-ליימה מרגוליס,
שנספה בשואה

בְּחֶרֶף, בְּגִיטוֹ, בְּחֶדֶר צוֹנוֹ,
שְׁנֵי אֲנָשִׁים : אָמָא וּבֵן.
"אֲגִשׁ לְכַפֵּר – אוֹמֵר הַבְּחוּר –
אֶפְשָׁר וְאֲשִׁיג עֲצִים לְתַנּוּר".

"קח מעיל. קר בחוץ!" – הָאֵם מְפַצְרָה –
רק הוא לה נותר מבין עֲשָׂרָה.
נושק על לחיָה. מְהַסֵּס רַגַע קָט.
"אל תדאגי... אֲחֻזר עוד מְעַט!"

קול יְרִי נִשְׁמַע – וּבְכִי מִיָּתֶם :
תּוֹפְסִים יְהוּדִים מְהַלְכִים לְתַמָּם,
סוֹגְרִים רְחוּבוֹת, פּוֹשְׁטִים עַל בְּתִים,
מְכִים, מְגַדְפִים, דוֹחֲפִים, בּוֹעֲטִים...

לא חֹזֵר. נֶעְלָם. לָאָן? – לא נוֹדַע.
אָמְרוּ, שֶׁנִּשְׁלַח לְמַחְנֵה עֲבוּדָה.

בְּחוּץ הַסּוּפָה וּכְפּוֹר מְקַפֵּיא-דָם,
וּבְחֶדֶר הָאֵם מְתַפְלֶלֶת דּוּמָם :
"בְּלִי מְעִיל... בְּלִי כְּפּוֹת... בְּלִי צְעִיף לְצִנּוּאָר...
רק אל תתקַרֵר, יְלָדִי הַיָּקָר..."

לזכר אב עטוף טלית

לסבי, אלטר מרגוליס,
שנספה בגיטו גרודנו



ביום כפור, מדי שנה,
— מאז סיום המלחמה —
הבת אסתרקה מדליקה
גר זכרון, גר נשמה...

היא מדליקה גר נשמה —
שומעת את קריאת ה"שמע"
של יהודים מתפללים
בערב יום הכפורים
בגיטו גרודנו בפולין,
הרחק מכאן אלפי מיליון.

נושאים תפלה, מתחננים,
בערב יום הכפורים —
להאמין רוצים עדן:
יש רחמים בנפש קין!

ביום כפור, מדי שנה,
— מאז סיום המלחמה —
דולק הגר באפולולית
לזכר אב עטוף טלית,
אשר נרצח בדמי-ימיו,
כשהתפלל לאלהיו...

שְׁבוּעַת אֱמוּנִים

הן פוסעות בחפזה
ביום סגרירי,
מביטות לצדדים
במבט חשדני.

האחת – נערה
בת כפר פולני,
השנייה – חברתה
בת לעם יהודי.

מכירות מילדות,
מאותה השכונה.
דרכיהן הצטלבו
עת פריצה מלחמה.

יצאו לכפרים
הסמוכים, לבדן,
לקנות קצת מזון
שאזל מביתן. *

התמזל מזלן –
סליהן עמוסים
בלחם, בקמח,
ירקות וגריסים.

בדרךן חזרה
עיפות ממסע,
התישבו בחצר

לְנוּחַ קִמְעָה.
אִשָּׁה נוֹצְרִיָה
יוֹצֵאת לְקִרְאָתָן :
שְׁלוֹם, יְלָדוֹת!
מֵאֵינָן? לְאֵן?

נִתְּנָה לָהֶן תְּהַ
וּקְצַת עוֹגִיּוֹת,
אֲחֵר- כָּךְ צִדָּה
בְּגִבִּינָה וּפְרוֹת.

חִלְקָה תְּפוּחִים
מִן הָעֵץ בְּחֶצֶר –
לִזוֹ הַשְּׂחִרְחִרְת
נִתְּנָה קְצַת יוֹתֵר.

לְבָה שֶׁל מְרִינְקָה
בְּעַר מְקִנְאָה :
”אֵל תִּתְּנֵנִי לָהּ יוֹתֵר!
אֲמָרָה לְזִקְנָה –

הִיא לֹא מִשְׁלָנוּ,
סִתָּם מִתְחַזֶּה –
בֵּת לַעַם יְהוּדִי...
וְאֵנִי נוֹצְרִיָה!”

אֶסְתַּרְקָה הַחֹוִירָה,
עֲמֻדָה לְלֹא נִיד –
מְרִינְקָה בְּגִדָה בָּהּ,
בְּגִדָה בְּמִזִּיד.

גְּרַמְנִים מְסַבֵּיב,
חֲדוּרִים בְּשִׁנְאָה –
אָבוֹי אִם יִדְעוּ
אוֹדוֹת מוֹצָאָה!

”מַה לָּךְ – נְזֻפָה
הָאִשָּׁה הַטּוֹבָה –
אִין חֲמֵלָה בְּלִבְךָ?
הֵן אֶת נוֹצְרִיָה!

כִּלְנוּ שְׂוִים
בְּעֵינָיו שֶׁל הָאֵל,
לְמַעַן כִּלְנוּ
סָבַל הַגּוֹאֵל!

לְכִי לְדַרְכְּךָ –
וְאוֹי אִם אֲשַׁמְעֵה,
כִּי הַפֶּרֶת שְׂבוּעֶתְךָ
לְזוֹ הַיְלָדָה...”

* בגיטו שרר רעב. ילדים נהגו לחמוק מהגיטו, תוך סיכון חייהם,
על מנת להביא מזון למשפחתם.

לב אם

רובה טעון... ילדון בוכה...
לב אם לוחש:
צפויה לו סכנה!
שתי זרועותיה, כמו כנפי צפור,
מסוככות על גוזלה.
נאמנה לצו בריאה –
היא בגופה
תגן על פרי בטנה...



העקר שתחיה

עגרה פולנית. בבוינקר-בבור,
חמישה יהודים זכו במסתור.
מחכים למזון, שאמור להביא
בחצות, כמסכם, אפר פולני.

זה יומים לא בא...
אם ארע לו דבר-מה
מותרו כלם מרעב וצמא.
הם מחכים שעות על שעות,
האם מחבקת את בנה הפעוט.
ילד יפה, כמעט בן שנתיים,
לשותות מבקש –
אבל אין טפת מים...

הילד נרדם. בתם ליל-עלטה
בין יאוש לתקוה גמלה החלטה –
כאן בבוינקר המנות בטוח
וממול השדה הפתוח...

כיוכבד – האם מתקופת המקרא –
משלחת את בנה, כמו משה בתבה,
לא למי היאור, כי אל שדה-הקמה –
שם תושט לו, אולי, יד רחומה...
לך בכורי, לך יחידי,
לבל ידעו שאתה יהודי.
גם אם נגזר שתחיה בין גויים,
העקר, מחמד, תשאיר בחיים!

יְלָד יִהוּדִי בְּגֵיטוֹ

יְלָד יִהוּדִי בְּגֵיטוֹ
מִקֶּרֶף אֵימָה, חוֹמוֹת,
צוּעֵד לְבַד – בְּלִי אִמָּא –
נְדִים מוֹרְמוֹת.

צוּעֵד בְּקוֹר, בְּשֶׁלֶג,
עַל פְּנֵי דְרָכִים קְפוּאוֹת.
מְעִיל קֶצֶר. גְּרָבִים.
בְּרַכִּים חֲשׂוּפוֹת.

עִם טְלָאֵי עַל דָּשׁ הַבְּגָד
צָהָב – לְאוֹת קֶלוֹן.
פְּנִים רַכּוֹת. סֶף בְּכִי.
מִבֶּט מְלֵא יְגוֹן.

כֹּה שְׁבֵרִירִי, פְּגִיעַ,
מוֹל קֶת רוֹבָה שְׁלוּפָה –
כְּשֶׁה תַּמִּים לְטַבַּח
מוֹבֵל לְמִשְׁרָפָה.

נִשְׁקֹף מִתוֹדַ עֵינִידָ, יְלָד,
מִבֶּט אֵין-קֶץ תּוֹגָה, פְּחָדִים,
כִּי מִבִּיטִים בִּי יַחַד חֶרֶשׁ
עֵינִי מִלִּיּוֹן וְחֶצִי יְלָדִים.

יְלָד אֶלְמוּנִי בְּגֵיטוֹ
זוּעֵק בְּלִי קוֹל, דוּמָם :
– כְּיָד וְשֵׁם נָצַב בְּשֶׁלֶג –
”אֵל תִּשְׁכַּחוּנִי לְעוֹלָם...”



זָהָב תַּמּוּרֵת מַיִם

בדרך מגרודנו לאושוויץ,
פולין – ינואר 1943

הִרְפָּבֶת עוֹצָרֵת. אֵין יוֹצֵא וְאֵין בָּא.
?הוֹדִים בְּקִרְוֹנוֹת. נִפְחָדִים עַד אֵימָה.
אִמָּהוֹת מְחַבְּקוֹת יְלָדִים מוֹתָשִׁים
וּמְנַגֵּד עוֹמְדִים פּוֹלְנִים אֲדִישִׁים.

”רַחֵם, אֲדוּגִי! הֲבֵא לָנוּ מַיִם!
אֲנַחְנוּ נוֹסְעִים בְּרַצִּיפּוֹת כְּבָר יוֹמִים.
הַבֵּט – יְלָדִים... תִּינוּקוֹת בְּגִי-יוֹמָם...
מַיִם לְשִׁתוֹת... קַח זָהָב תַּמּוּרֵתָם!”

לְקַח הַזָּהָב וּפְנֵה לְאַחֹר.
אֲחֵר-כֶּךָ נַעֲלָם. הִיבְרַח? הִיחְזֹר?
הִזְמַן מִתְקַצֵּר וּבִלְבַב הַתְּפִלָּה.
הִרְפָּבֶת כָּל רֶגַע לְזוּז עֲלוּלָה.

הִנֵּה הוּא מִגִּיעַ! אֲרַע לָהֶם גֵּס!
בְּיָדָיו קַעֲרִית, בָּהּ שֶׁלֵּג נִמָּס!
וּמִבְעַד לְאַשְׁנָב, כְּמוֹ לָמֶן מְשֻׁמִּים,
יְדִים רְזוּת מוֹשֵׁטוֹת אֶל הַמַּיִם.



את תחיי!

לסבתי, שפָּרָה מְרֻגָּלִים,
שנספתה בשואה

. א

אם ובת חבוקות...
הרפבת דוהרת...
חם גופה של האם
כה מופר, כה נעים.

"את תחיי, ילדתי!

— אמא אומרת —

את תחיי ותלדי ילדים!
עם אחותך בארץ הקדש,
עוד תפגשי באחד הימים!"

אם ובת חבוקות ...

הרפבת דוהרת
אל יעד סופי,
בלתי מזהה.
ויבלב הדווי
התקנה מפעמת —
לצאת מן התפת הזה לחפשי.

"אמא'לה, אמא..."

מתי כבר נגיע? —

שואלת הבת בחסר אונים.

"עוד מעט, יקירה..."

— וכך — בלי לדעת —

הן חולקות ביניהן

רגעים אחרונים...

ב.

אושׁוּיץ. תַּחֲנָה סוֹפִית.
כָּאֵן הַשֵּׁטָן הוּא כָּל יָכוֹל:
מִי לַחַיִּים וּמִי לַמּוֹת...
מִי לַיָּמִין וּמִי לַשְּׂמאל...

ג.

לְמַחֲרַת – עֵשׂוֹן סָמִיד
עוֹלָה מִתוֹךְ הָאֲרָבוֹת,
וְרוּחַ חֲרָף חֲרִישִׁית
נוֹשָׂאת עִמָּה אֶלְפֵי רֵיחוֹת
שֶׁל קֶרְבָּנוֹת עוֹלָם חֲשׂוּד,
שֶׁל מוֹת, שֶׁל בְּשָׂר חָרוּד...

”מָה זֹאת? – שׁוֹאֵלֶת הַיְלָדָה –
הַגַּעַתִּי עִם אִמִּי אֶת־מוֹל”.
”שׁוֹרְפִים אֶת הַטְּרַנְסְפּוֹרְט
שֶׁל גֵּיטוֹ גְּרוּדְנ״ו – עוֹנָה בַת-קוֹל...”



חלום

(חלום-בלהות של אֶסְתֶּרְקָה - כעבור 42 שנה)*

הלילה חלמתי על אמא.
... בחלומי אני רואה את אמא משוחחת עם אשה צעירה. פניה של האשה מוכרים לי.
אמי עומדת על יד ספסל. לבי פועם בחוזקה. אני ממהרת לקראתה. היא עומדת מולי
תמירה ויפה.
אני רוצה לקחת אותה אלי הביתה... מחשבות מטרידות מתרוצצות במוחי:
"כיצד יתכן, שהיא עומדת כאן, מולי? הרי היא נספתה בתאי הגזים באשוויץ,
ואפרה מפוזר אי-שם על אדמת פולין הארורה..."
בשקט, בשלווה היא אוחזת בידי. אנחנו פוסעות לעבר האוטובוס. היא משלמת
עבורי, ובראשי שוב מתרוצצות מחשבות-תהיות: "הרי אין לה כסף..."
אני רוצה להגיד לה, שאני אשלם עבור הכרטיסים, אבל היא מחייכת אלי – חיוך
נבוך, שובה-לב – ואומרת:
"את מכירה את האשה, שדברתי איתה? בקשתי ממנה שתכיר לי מישהו, מפני
שקשה לחיות לבד בעולם..."
"אמא!" – אני צועקת, אבל היא אינה שומעת...
אני רוצה להגיד לה: "אמא, אמא'לה היקרה! אני אקח אותך אלי!"
באותו רגע ממש פורצת מסביב אש אדירה ואמי האהובה עולה בלהבות...
אני מתעוררת אחוזת אימה ופחד.

אסתר שקורמן-מרגוליס
10 ביוני, 1985, ישראל

* בזמנו, אמא ספרה לי על החלום שלה ואני בקשתי ממנה להעלותו על הכתב.
כעבור שנים תרגמתי אותו מרוסית והוא מובא כאן כלשונו (המחברת).

בְּדִיוֹק לְלֹא דָּפִי...

הִפְלֵ בְּדִיוֹק לְלֹא דָּפִי,
מְתִיק וְנֶרֶשֶׁם בִּיּוֹמָן:
"שָׁנֵל! שָׁנֵל!" *
הִפְקֵדָה מְהֻדָּה –
"אֲסוּר לְבַזְּבוֹ אֶת הַזְּמַן!"

הִפְלֵ בְּצוּרָה מְסֻדָּרֶת,
מְעוֹרָרֶת אֲמוּן וְתִקְוָה.
הִתְלַן מְזֻרָו וּמְרַגֵּעַ:
"שָׁנֵל! שָׁנֵל!"
תִּקְבְּלוּ עֲבוּדָה!"

הִפְלֵ בְּצוּרָה מְסֻדָּרֶת –
נְעִלִים, בְּגָדִים, עֲדָיִים,
מְמִינִים בְּשִׁקִּים לְמִשְׁלֹחַ:
"שָׁנֵל! שָׁנֵל!"
הִפְנִסוּ לְתֵאִים!"

הִפְלֵ בְּדִיוֹק לְלֹא דָּפִי,
לְפִי הִתְכַּנֵּית, בְּדָם קָר.
מְמִלְאִים פְּקֻדוֹת מְגֻבּוּהַ:
"שָׁנֵל! שָׁנֵל!"
וְאָדָם הוֹפֵךְ לְעֶפֶר...

*שנל! – מהר! בגרמנית

דוקטור מנגלה

הסלקציה החלה. שקט. דממה.
בקור הרופא ובני פמליה!

עובר לאטו ממטה למטה –
מבט מקצועי, מדבר בשלון.
רק יד ימינו, בתנועה אדישה,
מסגירה מי יומת בתם הבדיקה...

הבקור מסתים. נתנת פקדה.
החולים מפנים בגסות, בחפזה.

נערה צעירה, רתקה למטה,
מסרבת לצאת, מתחננת, בוכה.
וקת של רובה, במכה אדירה,
מפצחת ראשה, משתיקה את בכיה.

השקט חוזר. הבלוק מתרוקן
מצעיר החולים ועד הזקן.

האיש הנאה במדי השררה
מתענגן אם הכל הולך פשוטה:
"יש מישהו עוד בחדר הזה?"
"אין אף אחד, אדני הרופא..."

פגישה מקרית

פגישה מקרית במחנה :
אסיר מביט בנערה מכרת –
הנער שמשך לה בצמות,
הזכרון מהגיה אחרת.

מטפחת משבצת מסתירה
ראש מגלח ביד לא מימנת,
כשאר האסירות היא לבושה
שמלת פשתן בלוייה ומישנת.

הרוח מעיפה את כסות ראשה –
היא משפילה מבט סמוקה, רופקת.
גופה צנום, מתש, חבול –
הנשמה עדין לא מובקת!



זוג נעלים מתאים במספר

כל רכושם של אלפי אסירים –

זוג נעלים וכתנת פסים :

אלה חלקו בזדון וברשעות
באפן מקרי, בלי כל התחשבות.

מי שקבל מדה לא שלו

ולא התחלף – אין גבול לסבלו!

בנעל צרה, לוחצת, בלי גרב,

צריך להלך משחר עד ערב.

גם בליקה – למרות הכאב המחריד –

אסור, ולו לדקה, להוריד :

כף הרגל כל-כך נפוחה,

שלא תכנס מחדש לתוכה...

האטי, הכושל בדרךכו, הגונח,

היה טרף קל וזמין לרוצח.

נעל גדולה מעל המדה

שוקעת בבץ, מפריעה בריצה,

אפשר לאבד אותה בקלות

ודינו של יחף אחד הוא – למות!

כמה יחלנו, כמו לאוצר,

לזוג נעלים מתאים במספר!

בְּרִיחָה

מוקדש לרודולף גרבה
ולאלפרד נצלר

שְׁנֵי אֲסִירִים בְּרָחוּ

– לֹא יֵאֱמָן כִּי יִשְׁמַע –

מִן הַשְּׂמֹר בְּמַחֲנוֹת הַהַשְּׁמָדָה ... *

הֵאֲזַעְקָה רוֹעֵמָת :

לְצֹאת! כָּלֵם לְצֹאת!

לִיצֹר חֲמֻשִׁיּוֹת בְּטוֹר יִשָּׂר!

מִהָר!

כָּאֵן הַכְּלָבִים מְאֻמָּנִים

לְקָרַע לְגִזְרִים

כָּל הַיּוֹצֵא מִן הַשׁוֹרָה,

כָּל מְאַחַר ...

סוֹפְרִים פֹּה בְּנֵי-אָדָם

כְּסֹפֵר הַבְּהֵמוֹת,

יְאַחַר-כֵּן

בְּגִדוּפִים וּבְמַכּוֹת –

פּוֹקֵדִים עַל הַבְּרַפָּים

בְּלִי גִיעַ לְעַמֵּד ...

שְׁעוֹת רוֹדְפוֹת שְׁעוֹת –

אִין קֶץ

לְמַעֲשֵׂי-נֶקֶם וְהַשְּׁפָלוֹת ...

שְׁנֵי גְבוּרִים בְּרָחוּ

לְמַסֵּר יַעֲדוֹת חַיָּה,

עַל יְסוּרִים וְשָׂכוֹל

בְּגֵיא-הַהֲרִיגָה ...



* בריחה מאושוויץ, 7 באפריל 1944.

פְּגִישָׁה עִם אֶלְפֶּרֶד וְצֶלְר *

בשנת 1972 הוזמנתי לוינה, אוסטריה, על מנת להעיד נגד שני פושעי מלחמה נאצים, וינץ' וגֶרְף. בבית המשפט פגשתי מכרים ותיקים, אסירי אושוויץ-בירקנאו לשעבר. מפיהם נודע לי, שאֶלְפֶּרֶד וְצֶלְר גר בעיר בְּרִטְיִסְלֶבָה, בציכוסלובקיה. אֶלְפֶּרֶד וְצֶלְר ורוזדולף וְרֶבָה, שניהם ילידי צ'כוסלובקיה, היו האסירים היחידים, אשר הצליחו ב-7 באפריל 1944 להמלט ממחנה ריכוז בירקנאו מבלי להתפס. הם הגיעו להונגריה ומסרו לבעלות הברית עדות על הנעשה במחנה ההשמדה. החלטתי לנסוע לציכוסלובקיה, כדי להפגש עם פֶּרְדו (זה היה הכינוי של אֶלְפֶּרֶד במחנה). הופעתי בביתו ללא הודעה מוקדמת, לאחר שלא התראינו 28 שנים. התחבקנו ובכינו כמו ילדים...

פֶּרְדו נשאר אותו אדם צנוע וטוב לב, כפי שהכרתיו במחנה, אבל מצבו הנפשי והכלכלי היה בכי רע. הוא נרדף על ידי השלטונות הצ'כיים בגלל תמיכתו בנשיא דוֹבְצֶ'ק הליברלי. באותה תקופה גם היה מחוסר עבודה. התארחתי בביתו של פֶּרְדו יומיים. כל הזמן היינו ביחד – מעלים זיכרונות מן העבר, דנים במצבנו בהווה. הבטחתי לפֶּרְדו, שבשובי ארצה אשלח לו ויזה לישראל. לצערי, הדבר לא התאפשר. שלטונות צ'כוסלובקיה דאז לא התירו ליהודים לצאת מתחומי המדינה.

* * *

יום הפרידה! פרדו מלווה אותי לתחנת הרכבת. שנינו חשים את עצב הפרידה. מודים לגורל על שהפגיש אותנו מחדש ובעומק הלב מודעים לכך, שלעולם לא נתראה שוב. פתאום פֶּרְדו נעלם. אני עומדת מודאגת, תוהה לאן הוא הלך. כעבור זמן מה הוא חוזר ומושיט לי שקית קטנה. "זה בשבילך, לדרך" – הוא אומר וחיוך ילדותי מאיר את פניו – "סנדביץ' עם נקניק". אני אוחזת בחוזקה בשקית החומה... לחם!... פרוסת הלחם!... מראות עגומים מן העבר עולים וצפים בזיכרוני. עיני מתמלאות דמעות...

כעבור שנים, בהיותי בישראל, נודע לי, שפֶּרְדו נפטר.

* קטעי זכרונות מתוך יומנה האישי של אֶסְתֶּרְקָה שקורמן-מרגוליס (1975).

נְעָרָה אֶלְמוּנִית

מחנה השמדה.
על מטות בית-חולים
שוכבת אסתרקת
למים ארזים.

קודחת מחם,
בטנה נפוחה,
מתנסרת, תשושה
מרעב וצמא.

מקיצה מתנומה
כמו מתוך ערפל –
לצדה נערה
בחדר אפל.

פניה זרים,
ראשה מגלח,
אבל מבטה
מרגיע ורד.

מושיטה לה בכף
תפוחי אדמה
אפויים בקלפה
מיבשת, שחומה.

אוֹכֵלֶת בְּשֶׁקֶט
לְאֵט, בְּשִׂקִיקָה,
מֵעֵינֶיהָ זֹלְגוֹת
דְּמָעוֹת הוֹקֶרֶה –
הַיּוֹם הִיא קֹבֵלָה
מִתְנַה יְקָרָה!

מִתְנַה שֶׁל חַיִּים,
שֶׁל לְדָה בְּשִׁנִּית,
שֶׁהוֹשִׁיטָה בְּכַף
נְעֵרָה אֶלְמוֹנִית...

שִׁיחָהּ בְּמִזְלָ...

חורף 1945

שְׁחֲרֹר! סִיּוּם הַמְּלַחְמָה!
בְּדִידוֹת, יְתֵמוֹת, מוֹשְׁכִים אוֹתָהּ
לְשׁוֹב לְעִיר הוֹלְדֵתָהּ, לְגֵרוּדָנוּ,
שָׁם – הִיא מְקוּנָה –
אִם יִתְמַזֵּל לָהּ מִזְלָהּ,
תִּמְצָא אֵי-מִי מִמְשַׁפְּחָתָהּ...

הַכֵּל הָרוֹס. הָעִיר זָרָה.
אִישׁ לֹא יוֹדֵעַ. לֹא שָׁמַע.

הִיא מִמְשִׁיכָה בְּחִפּוּשִׁים.
דוֹפְקֵת עַל דְּלֵתוֹת בְּתִים.
"מֶרְגוּלִיס? כֵּן, יִשְׁנָה כְּזֹאת.
בְּכֶפֶר סָמוּךְ... רַחֵל... אַחֹת".

דְּמָעוֹת שֶׁל אֲשֶׁר לֹא יִקְפִּיא
אֶפִּילוּ כְּפֹר-שְׂדוֹת חֲרָפִי!
אֶל אַחֹתָהּ בְּמַרְחָקִים,
יוֹצֵאת בְּרִגְלָהּ, בְּשִׁלְגִים...

"אוֹיְסָה!" – נִשְׁמַע קוֹל עֶגְלוֹן פּוֹלְנִי –
"הוֹלְכֵת לְכֶפֶר? מִחְשִׁיךְ. תִּעֲלֵי!"

הַתִּישְׁבָּה מְרַצָּה בְּתוֹךְ עֵגְלָהּ,
וּפְתָאם רְאֵתָהּ, שְׂאִינָה לְבִדָּה.
אֲשֶׁה עֲטוּפָה בְּמִטְפַּחַת עֵבָה
נִמְנָמָה מְכַרְבֶּלֶת מִקָּר בַּפְּנָה.

הַמְשִׁיכוּ בְּדֶרֶךְ שְׁעָה אֲרָכָה,
עַד שִׁפְתַּח הָעֵגְלוֹן בְּשִׂיחָה:
"מֵאִין הַגְּבֵרֶת? לָאן זֶה, עֵתָה?"
"אֲנִי מִחֲפֹשֶׁת אַחוֹת" – הִיא עֲנִתָה.

נֶאֱנַח הָעֵגְלוֹן: "רַבִּים הַמְחַפְּשִׁים.
שְׂיֵהִיָּה בְּמִזְל, כְּמוֹ שְׂאוּמְרִים!"
"שְׂיֵהִיָּה בְּמִזְל!" – בְּרַכָּה הָאִשָּׁה –
וְשִׁקְעָה מִחֲדָשׁ בְּתַנּוּמֵת הַמִּסָּע.

הַגִּיעוּ לְכַפֵּר. אֶסְתַּרְקָה יָרְדָה.
גַּם הָאִשָּׁה הוֹדְתָה וְקִפְצָה.
"דִּיּו!" – הַצְּלִיף הָעֵגְלוֹן בְּסוּסָה –
זוֹ נֶאֱנָקָה וּפְסָעָה לְאַטָה.

נִשְׁאַרוּ לְבַדּוֹן. שְׁנֵי צְלָלִים רוֹעֲדִים,
בֵּין חֲשֻׁכַת הַשָּׁמַיִם וְלִבָּן דְּרָכִים.

– סְלַחֵי לִי, גְּבֵרֶת, אֵיךְ מַגִּיעִים
לְכַפֵּר גּוֹלוּבוּדִי, לְבֵית-הַחוֹלִים?
– לְבֵית הַ... אֶסְתַּרְקָה!?
– רַחֵל יְקָרָה!

וְנִפְלוּ הָאִמַת לְזִרְעוֹת אַחוֹתָה...
...

סבתא אסתֶרְקָה מְדַלִּיקָה מְשׂוֹאָה

מאי 1987

סבתא אסתֶרְקָה מְדַלִּיקָה מְשׂוֹאָה.
בְּשֵׁם הַמַּחֲתָרֶת שֶׁל אוֹשׁוּיץ –
הַנוֹרָא בְּמַחֲנוֹת הַהֶשְׁמָדָה.

סבתא אסתֶרְקָה מְדַלִּיקָה מְשׂוֹאָה.
קִטְנָה, שְׁבִירִית, כָּבֵר לֹא צְעִירָה,
עוֹמְדֵת זְקוּפָה, מְבִיטָה נִכְחָה :

וּתְפִילַת הַחֲזוֹן וְשִׁירַת הַיְלָדִים
מְזַכְרִים לָהּ קוֹלוֹת מְנִימִים אַחֲרִים –
קוֹלוֹת זוֹעֲקִים, קוֹלוֹת דוֹמָמִים,
קוֹלוֹת שֶׁל הוֹרִים, שֶׁל אַחִים וְרַעִים...

וְצִלְלֵי הַתְּזוּמָרֶת שֶׁל צְבֵא-הַגָּנָה
מִתְחַלְּפִים בְּצִלְלִים שֶׁל מְצַעֵד-הַשְּׁמָדָה...

וְהַקָּר הַנְּעִים שֶׁל עִיר הַבִּירָה
וְהַרוּחַ הָרוֹן בֵּין דְּגָלֵי הַמְּדִינָה,
מְזַכְרִים לָהּ כְּמִיָּהָה בֵּת אֲלֵפִים שְׁנָה
שֶׁל עַם לְבָדָד בְּכַפּוֹר וְצָנָה...

סבתא אסתֶרְקָה מְדַלִּיקָה מְשׂוֹאָה
וּמוֹל עֵינֶיהָ מְרַצֶּדֶת הָאֵשׁ –
אֵשׁ הַמְּשֻׁרְפוֹת וְאֵשׁ הַתְּקוּמָה.

סבתא אסתֶרְקָה מְדַלִּיקָה מְשׂוֹאָה
וְאֲנִי צוֹפֶה בָּהּ גֹּאֵה –
וְאֲנִי צוֹפֶה הָאֵמָה.

תצלום משפחתי

פעם שאלתי את סבתא
מתוך סקרנות וקרטוב טרוניקה:
"למה את כל הזמן מצטלקמת –
לבד או עם בני משפחה?"

וסבתא בשקט ספרה:
במלחמת העולם השנייה,
אחרי הפצצה נוראה,
נאלצנו לנטוש את הבית,
להתחיל בחיי נדידה...
אבדנו את כל רכושנו –
עמל של שנים, ירושה.
את כל הדברים שאהבנו –
מכתבים, אלבומי משפחה...

התמונות מנציחות
רגעים נשכחים –
מזכרת תמיד
לזרימת החיים!

מכל משפחתי הגדולה
נותרה בגדי –
רק תמונה בודדה.

בְּיוֹם הַשׂוֹאָה וְהַגְבוּרָה

בְּיוֹם הַשׂוֹאָה וְהַגְבוּרָה
אִמָּא הַדְּלִיקָה נֵר נְשָׁמָה.
לְדַיִם – הִיא אִמָּרָה –
אֶת הַנֵּר הַזֶּה אָנִי מְדַלֶּקֶת
לְזִכָּר סְבִתִּי וְסִבִּי,
דּוֹדֵי וְדוֹדוֹתַי,
בְּנֵי דּוֹדִים וְקָרוֹבִים רְחוֹקִים,
שֶׁנִּסְפּוּ בְּגוֹלָה בְּיַד גְּרָמְנִים.
לְזִכָּר שֵׁשֶׁה מִלְּיוֹן יְהוּדִים,
שֶׁאִוְתָם אֲנַחְנוּ לֹא מְפִירִים.
יְהוּדִים טוֹבִים וְיָפִים,
שֶׁבְּמוֹתָם צוּוּ לָנוּ אֶת הַחַיִּים.

הֵייתִי עָצוּב
וְהִזְלַתִּי דְמָעָה.
פְּחַדְתִּי,
שֶׁפְתָאִם יְבוֹא גְרָמְנִי
וְיַהַרְגֵנִי אֶת כָּל הַמְּשֻׁפָּחָה שְׁלִי.
וְאִמָּא הַרְגִיעָה בְּאִמָּרָה:
עֲכָשׁוּ יֵשׁ לָנוּ מְדִינָה וְצָבָא.
עֲכָשׁוּ לֹא יֵאָנֶה לָנוּ כָּל רָע.

הַיּוֹם אִמָּא הַדְּלִיקָה נֵר נְשָׁמָה.
זֶהוּ יוֹם שֶׁל עֲצָב – הַסְּבִירָה –
אֲדָ גַם יוֹם שֶׁל שְׂמֵחָה.
לְמַרְוֹת הַסֶּבֶל הָרַב,
הַכָּאֵב עַד בְּלִי דַי –
עִם יִשְׂרָאֵל חַי !

וְאָנִי חֲשַׁבְתִּי :
כַּמָּה טוֹב, שֵׁיֶשׁ לִי
סָבָא וְסָבְתָא,
דוֹדִים וּבְנֵי דוֹדִים
וְעוֹד קְרוֹבִים רְחוּקִים –
וְהִלְכְתִּי לְשִׁחַק בְּחָצֵר...

סבתא אסתִרקה עוטה מסכה

ינואר 1991

הערב יורד, צפירת אזעקה!
כלם, כאחד, חובשים מסכה –
דור ראשון, דור שני, דור שלישי לשואה.

מסכת האב"כ מסתירה בקפדה
פנים מכרים, חרושי דאגה.
"סבתא – עולה בלבי מחשבה –
מה חולף בראשך עטור השכיבה?
הנזכרת מחדש באימי מלחמה,
בגז הצקלון בו אמד נספתה?"

וסבתא עונה, מהרהרת קמעה,
כאלו נחשה מה היתה השאלה:
"עכשו יש מולדת ויש הגנה!"

סבתא אסתִרקה עוטה מסכה –
מרחוק נשמעים הדי הפצצה –
גדה האחת מרגיעה את אמי,
גדה השנייה – מלטפת אותי.
בחדר אטום משלש של אחוה –
דור ראשון, דור שני, דור שלישי לשואה.

אתם...

אתם מהלכים בקרבנו
אחרוני נצולי השואה –
חרושי קמטים, עטורי שיבה,
נושאים את משא הזכרונות
כבר למעלה משישים שנה.
נושאים אותו בגבורה,
בשארית הכוחות,
כדי שיהיה אות ומופת לדורות.

אתם מהלכים בקרבנו
אחרוני נצולי השואה –
גופכם שברירי,
נשמתכם דאבה,
ולבבכם איתן ומלא גאון
– לא מובנת לדור התקומה –
לחיות ולהיות אזרחי המדינה.
ולבכם מלא אהבה וגעגועים
לילדים ולנכדים
– אהבה לא מובנת לדור הצברים –
אהבה חונקת, של בטול עצמי,
כפי שיכול לאהב
רק אדם ערירי...

אתם מהלכים בקרבנו
אחרוני נצולי השואה –
אסורים בעבותות גורל
וקרבה מפלאה,
שהורשתם לילדיכם,
בני נצולי השואה.



ספר השירים מבוסס על זכרונותיה של אַסְתֵּר שְׁקוֹרְמַן־יּוֹפָה לבית מְרִגּוֹלִיס, ניצולת מחנה ריכוז אושוויץ-בירקנאו. אַסְתֵּר־קֵה (שם נעוריה) נולדה בעיר גְרוֹדְנֹו, בפולין. עם פרוץ המלחמה ב־1939 היתה נערה בת 16. לאחר פלישת הגרמנים לפולין הועברה עם בני משפחתה ועם אלפי יהודים אחרים לגיטו גְרוֹדְנֹו, שם שהו בין השנים 1941-1943.

בשנת 1943 חוסל הגיטו והיהודים, שעדיין נותרו בחיים, נשלחו בקרונות משא למחנה ריכוז אושוויץ. למעלה משנתיים היתה אסתר־קה בתופת של אושוויץ עד לשחרור המחנה, בחורף 1945, על ידי כוחות הצבא האדום. כיום גרים אסתר־קה ובעלה, שתי בנותיה וארבעת נכדיה בישראל.

שירים רבים כתובים בגוף ראשון ונאמרים מפיו של הנכד הבכור, "הצבר", איתי. וכך נוצר קשר של הזדהות בין דור השואה לבין דור התקומה.

Powered by A. Kogan EDV